

## **DER MARILYN MONROE PROZESS**

Die Enthüllung einer Ikone



©Theodore Coresi

### **KAMMEROPER VON ROLAND BAUMGARTNER**

Musik/Komposition: Roland Baumgartner

Text/Regie: Geirun Tino

Sopran: Catarina Coresi Lal

Mezzo: Elisabeth Wolfbauer

Bass: Till von Orlovsky

Streichquartett „Kreativ Arte“

### **Uraufführung am Samstag, 29. Juni 2013; 20:30 Uhr im Schloss Kirchstetten**

anschließend Premieren-Empfang

Weitere Termine Schloss Kirchstetten: Freitag, 5. und Samstag, 6. Juli 2013, Beginn jeweils 20:30 Uhr

Ort: 2135 Kirchstetten im Weinviertel, Schloss Kirchstetten, Maulpertsch-Saal,

Karten: VVK: 23 €; 20 €; 17 €, +43-2523-8314-15 (Melanie Fröschl);

### **Wien-Premiere am Mittwoch, 3. Juli 2013, 20:00 Uhr im Pygmalion Theater**

weitere Termine Wien: Do, 4., Do, 11., Fr, 12., Sa, 13. Juli, Beginn jeweils 20:00 Uhr

Ort: 1080 Wien, Pygmalion Theater, Alserstraße 43

Karten: VVK: 20 €, +43-699-192 943 43;

Karten für beide Veranstaltungsorte auch über [www.oeticket.com](http://www.oeticket.com)

Eine Produktion des Pygmalion Theaters Wien im Rahmen des Viertelfestivals Niederösterreich 2013

[www.viertelfestival-noe.at/monroe-prozess](http://www.viertelfestival-noe.at/monroe-prozess)

[www.schloss-kirchstetten.at](http://www.schloss-kirchstetten.at)

Schloss Kirchstetten: Hollywood-Flair im kleinsten Opernhaus Österreichs  
**Oper „Der Marilyn Monroe Prozess – Die Enthüllung einer Ikone“ feiert Premiere**

Mit der Uraufführung der Oper „Der Marilyn Monroe Prozess“ am Samstag, 29. Juni 2013 zieht Hollywood-Glamour in die barocken Mauern des Schlosses Kirchstetten im nordöstlichen Weinviertel. In Roland Baumgartners Kammeroper prallt das beschauliche Leben in einer kleinen Gemeinde auf die glamouröse Welt der Stars: Eine Straße in einem Weinviertler Dorf soll nach Marilyn Monroe benannt werden. Eine Bürgerinitiative ist strikt dagegen, die Causa geht vor Gericht. Ein emotionaler Prozess zwischen Hass, Liebe, Melancholie und Glück beginnt.

Das Leben der Schauspielerin Marilyn Monroe, dem Schönheitsideal der 1950er-Jahre, ist die **Geschichte eines außergewöhnlichen Schicksals**. Ihre tragische Kindheit mit einer Mutter, die sie nie akzeptiert hatte, mündete in eine außergewöhnliche Hollywoodkarriere. Als Ikone und Sexgöttin verherrlicht und gleichzeitig von vielen für ihr extremes Privatleben verurteilt, polarisierte Marilyn Monroe zeitlebens und darüber hinaus.

Die zentrale Frage, um die sich die Kammeroper „**Der Marilyn Monroe Prozess**“ dreht, lautet nun: **Darf man dieser Frau eine Straße in einem Weinviertler Dorf widmen?**

Nicht, wenn es nach der lokalen Bevölkerung geht: Eine Bürgerinitiative formiert sich gegen das Vorhaben und zieht vor Gericht. Im Prozess wird Marilyn Monroes Leben durchleuchtet, Fakten werden gesucht, die die „**Marilyn-Monroe-Straße**“ rechtfertigen sollen. Im Verlauf der Verhandlung identifiziert sich die Verteidigerin immer mehr mit der Hollywoodschauspielerin.

#### **Weinviertler Kleinbürgertum und Hollywood-Showbiz**

In Roland Baumgartners Kammeroper „**Der Marilyn Monroe Prozess**“ prallen verschiedene Welten aufeinander: auf der einen Seite die kleinbürgerliche Gesellschaft, die immer festen Boden unter den Füßen zu haben scheint, auf der anderen Seite die Glitzer- und Glamourwelt der Stars. Das Publikum erlebt **emotionale Plädoyers** und kann sich je nach persönlicher Meinung für eine der Seiten entscheiden.

Idee und Text zur Oper „Der Marilyn Monroe Prozess“ stammen von **Geirun Tino**, Regisseur und künstlerischer Leiter des Pygmalion Theaters in Wien. Für die Musik zeichnet der Komponist **Roland Baumgartner** verantwortlich. „Der Stoff eignet sich ideal für eine Kammeroper und ist reich an Emotionen auf unterschiedlichen Ebenen – Hass, Liebe, Melancholie, Glück – beste Voraussetzungen für eine **gefühlsgeladene Musik**, die wir auch über Instrumentalsolisten spürbar machen wollen“, so Roland Baumgartner.

Ein einmaliges Opernerlebnis verspricht auch die intime Atmosphäre des **Maulpertsch-Saals im Schloss Kirchstetten** (Gemeinde Neudorf, Bezirk Mistelbach). Im **kleinsten Opernhaus Österreichs** sitzt das Publikum in unmittelbarer Nähe zur Bühne. Die Kammeroper „**Der Marilyn Monroe Prozess**“ findet im Rahmen des Viertelfestival NÖ statt und wird als Prolog des **Opern- und Klassikfestivals Schloss Kirchstetten** uraufgeführt. Das gesamte Programm des Klassikfestivals Schloss Kirchstetten, zu dem als Highlights das symphonische Open-Air Konzert „**Klassik unter Sternen**“ und die Verdi-Oper „**Rigoletto**“ zählen, finden Sie im Anhang und unter [www.schloss-kirchstetten.at](http://www.schloss-kirchstetten.at).



### Über den Komponisten Roland Baumgartner



Der Komponist Roland Baumgartner, 1955 in Niederösterreich geboren, studierte am Konservatorium Wien Komposition, Klavier und Trompete. Er graduierte im Alter von 18 Jahren und war mit 21 Jahren der jüngste Musikschul-Direktor im Salzburger Musikschulwerk seit dessen Bestehen. In dieser Zeit komponierte er das Ballett *Bergseggen*, das vom Royal Ballet London uraufgeführt wurde. 1979 ging er nach Amerika und studierte bei Leonard Bernstein (*West Side Story*) Kompositionslehre.

Als freier Dirigent stand Baumgartner renommierten Orchestern vor, darunter die Tschechoslowakische Philharmonie, das Philadelphia Philharmonic Orchestra, das Vienna Festival Orchestra, das Bolschoi-Symphony-Orchestra. Zudem fungierte Baumgartner als musikalischer Leiter beim ORF und der ARD. Zahlreiche Kompositionen für Film und Fernsehen (*Tatort*, *Mit Leib und Seele*) sowie die Zusammenarbeit mit Sängern wie Engelbert Humperdinck, Peter Hofmann oder Jennifer Rush folgten. Baumgartners bisher größtes Orchesterwerk *Missa pacis (Weltfriedensmesse)* wurde aus Anlass der 200-Jahr-Feier der amerikanischen Verfassung 1987 in Philadelphia uraufgeführt. Baumgartner schrieb zahlreiche Musicals und Opern: „Sissi, die Seele einer Kaiserin“, „Luther“, „Maria Theresia“ oder „The House of Dreams“ über den österreichischen Maler Friedensreich Hunderwasser.

### Pressekontakt Klassikfestival Schloss Kirchstetten

die jungs kommunikation, Eva Neumeier & Martin Lengauer

T: +43 (0)1 216 48 44 – 22, M: +43 (0)650 33 99 880

[www.diejungs.at](http://www.diejungs.at) | [office@diejungs.at](mailto:office@diejungs.at)

## PROGRAMMÜBERBLICK OPERN- UND KLASSIKFESTIVAL SCHLOSS KIRCHSTETTEN

### FESTIVAL-PROLOG mit Opern-Uraufführung und Clubbing im Klassik-Schloss

Eine Oper von **Roland Baumgartner** über **Marilyn Monroe** und das **erste Clubbing** im Schloss überhaupt, bei dem Barockmusik mit aktueller Clubmusik vermischt wird, bilden den spannenden Prolog für das 15. KlassikFestival. Beide Projekte finden im Rahmen des Viertelfestival NÖ statt.

#### Clubbing BaRock 2.0 – Let's Dance Vivaldi

Samstag, 15. Juni 2013, 21:00 Uhr im Maulpertsch-Saal/Bel Etage

Videos wogen über Fresken, barocke Architektur trifft auf computergesteuertes Equipment, Sonaten auf Rhythm & Beat. Elektronische Sounds vermischen sich mit Barockmusik und verstärken deren Tanzbarkeit.

#### Der Marilyn Monroe Prozess – Die Enthüllung einer Ikone

Uraufführung & Premiere: Samstag, 29. Juni 2013

Vorstellungen: Freitag, 5. und Samstag, 6. Juli 2013, jeweils 20:30 Uhr im Maulpertsch-Saal

Welt-Uraufführung der Oper von Roland Baumgartner

Im Rahmen des Viertelfestival NÖ wird das Schloss Kirchstetten zum Schauplatz von Roland Baumgartners Kammeroper über eine der berühmtesten Persönlichkeiten des vorigen Jahrhunderts. Glamour und die Welt der Kleinbürger prallen schroff aufeinander, wenn es um die Frage geht, ob eine Straße in einem Weinviertler Dorf den Namen der Hollywood-Ikone tragen darf.



BaRock 2.0 // Der Marilyn Monroe Prozess // Tri Colore Wien

### KAMMERMUSIK-FESTIVAL – „BeStimmung der Grenzgänge“

Das Kammermusik-Festival auf Schloss Kirchstetten bildet mit seinen zehn Konzerten aus den verschiedenen Epochen und Genres das Begleitprogramm zur Opernproduktion. Im Sinne einer „BeStimmung“ wird das Programm sukzessive vertieft und die menschliche Stimme stärker in den Mittelpunkt gerückt.

#### Brass & Wine Classics – Festival-Ouvertüre | Ensemble „Tri Colore Wien“

Freitag, 12. Juli 2013, 19:00 Uhr im Schlosspark (bei Schlechtwetter im Schloss)

6 Weine, 3 Plätze, 3 Musiker – das ist die Formel zum diesjährigen „Wein-Degustations-Konzert“ im Schlosspark. Mit Klappsessel und Weinglas ausgerüstet schlendert das Publikum von einem Plätzchen zum nächsten und lauscht Musik voller Raffinesse, Charme und Esprit.

**Dein ist mein ganzes Herz – Heitere Operettengala | „Crider’s Singers“**

Samstag, 13. Juli 2013; 20:00 Uhr im Maulpertsch-Saal

In frischer Form servieren die „Crider’s Singers“ Raritäten und weltberühmte Ohrwürmer von Lehar, Stolz, Millöcker oder Strauss. Der Bogen spannt sich vom „Land des Lächelns“ („Dein ist mein ganzes Herz“) über „Die lustige Witwe“ („Lippen schweigen“) bis zu den Hits der „Fledermaus“. Michèle Crider, eine der bedeutendsten Sopranistinnen unserer Zeit, wählte die talentiertesten StudentInnen ihrer Gesangsklasse am Mozarteum Salzburg für die „Crider’s Singers“ aus.

**Soli Deo Gloria – Preisträgerkonzert der Austrian Barock Akademie | Ensemble „Fiorello“**

Sonntag, 14. Juli 2013; 20:00 Uhr im Maulpertsch-Saal

Das junge Meisterensemble Fiorello aus Tschechien hat sich der Interpretation barocker Musik verschrieben. In Kirchstetten präsentieren die sechs Damen Musik Johann Sebastian Bachs und seiner Zeitgenossen Dietrich Buxtehude, Georg Friedrich Händel und Georg Philipp Telemann.



Fiorello // Klingekunst



**Denn du weißt die Stunde nicht! – Eine barocke Kriminalgeschichte | Ensemble „Klingekunst“**

Freitag, 19. Juli 2013, 20:00 Uhr im Maulpertsch-Saal

Schon bei der Grabrede für den bei einem Treppensturz ums Leben gekommenen Monsieur Blancrocher kamen Zweifel auf. Begräbnisfeierlichkeiten im barocken Schloss, ein edler Tropfen, kulinarische Köstlichkeiten, stimmungsvolle Musik im Hintergrund ... Aber einer, ein alter Komponist und Musiker, spielt da nicht mit. Von Verdächtigungen und Neugierde getrieben, macht er sich daran, Licht ins Dunkel zu bringen. Eine wahre Geschichte, präsentiert von Schauspieler Georg Wacks, verwebt sich mit barocker Musik zu einem spannenden Konzerterlebnis.

**KLASSIKNACHT mit Gitarrenensemble „Gitarrissima“ und Vocal-Ensemble „Lalá**

Samstag, 20. Juli 2013, ab 18:00 Uhr im Maulpertsch-Saal

Abendkonzert, 18:00 Uhr: Frische Virtuosität und farbenreiche Klangbilder präsentieren die vier jungen Gitarristinnen des Ensembles „Gitarrissima“. Sie verzaubern mit einfühlsamen Interpretationen, sensiblem Zusammenspiel und Virtuosität. Mit taufriischen Arrangements betreten sie neuen Boden im Genre der klassischen Gitarrenmusik. Auf dem Programm stehen Werke von Strauss, Bach, Bizet und Rossini.

Große Pause, ca. 20:00 Uhr: Heurigenbuffet im Pferdestall

Nachtkonzert, 21:30 Uhr: Alles hat seine Zeit – spürbar hörbar | Vocal-Ensemble „Lalá“

Das mehrfach ausgezeichnete Vocal-Quartet Lalá punktet mit homogenem Klang und einer großen Offenheit gegenüber unterschiedlichen Stilrichtungen: sakral, profan, romantisch, modern, Anton Bruckner, Michael Jackson oder Wiener Lied.



Gitarrissima // Lalá // Kinderoper „Der fliegende Holländer

### **KINDEROPER „Der fliegende Holländer“ | Kinderoper Papageno Wien**

Sonntag, 21. Juli 2013, 16:00 Uhr im Maulpertsch-Saal

Richard Wagners romantische Oper, für Kinder aufbereitet: Die schaurige Geschichte des Kapitäns, der dazu verdammt ist, mit seinem Gespensterschiff umherzuirren, ohne je in einen Hafen einlaufen oder Erlösung im Tod finden zu können.

Rahmenprogramm ab 14:30 Uhr: „Die Crew des Fliegenden Holländers“

Das Leben auf einem Segelschiff war hart und gefährlich. Die jungen Matrosen entdecken verschiedene Schiffsberufe, unbekannte Länder und Tiere, erleben schwere Stürme und müssen sich gegen Piraten verteidigen.

### **Italienisches Liederbuch – Liederzyklus nach Gedichten von Paul Heyse**

Sonntag, 21. Juli 2013, 20:00 Uhr im Maulpertsch-Saal

Hugo Wolf (1860 – 1903) selbst hat die Lieder seines „Italienischen Liederbuchs“ als die „originellsten und künstlerisch vollendetsten“ unter allen seinen Werken bezeichnet.

Paul Heyses ins Deutsche übertragene Nachdichtungen volkstümlicher italienischer Liebes-, Rache-, Spott- und Hochzeitslieder boten dem Komponisten alle Freiheiten farbiger Gestaltung. Somit erfordert dieser Liedzyklus schon aufgrund seiner Textinhalte einen Sänger (Mark Zimmermann) und eine Sängerin (Alexandra Vogrin), die gleichsam singende Darsteller sein müssen, um die ewige Auseinandersetzung im Geschlechterkampf glaubhaft umzusetzen.

### **Miss Moravia präsentiert „Kreuz & Quer XL“ – Blasmusik = Weltmusik**

Freitag, 26. Juli 2013, 20:00 Uhr; Bühne im Ehrenhof (Open Air)

„Miss Moravia“ ist ein seit 2008 bestehendes musikalisches Projekt, das sich über drei Landesgrenzen, vier Sprachen und fünf musikalische Idiome hinwegsetzt. Volkslieder in Deutsch, Romanes, Slowakisch und Tschechisch, Walzer, Polkas und Märsche verbinden sich mit den Traditionen des Jazz. Eine Veranstaltung im Rahmen des Viertelfestivals NÖ.

**Konzert bei Kerzenlicht: Königliche Instrumente | Duo Papp**

Freitag, 2. August 2013, 20:00 Uhr im Bertha von Suttner-Musiksalon

Die Kombination der beiden königlichen Instrumente Flöte und Harfe ist von besonderer Klangschönheit und ersetzt fast ein kleines Orchester. Der kleine Konzertsaal im Kerzenschein tut sein Übriges für einen besonders intimen Hörgenuss.



Miss Moravia // Duo Papp // Brünner Philharmoniker // Rigoletto

**KLASSIK UNTER STERNEN IV – Bilder einer Ausstellung**

Samstag, 27. Juli 2013 im Ehrenhof (Open Air)

Die Brünner Philharmoniker unter der Leitung von Hooman Khalatbari bringen beim größten Klassik-Open Air im Weinviertel Mussorgskys „Bilder einer Ausstellung“ in der opulenten und weltberühmten Orchesterfassung von Maurice Ravel auf die große Freilichtbühne im Ehrenhof. Eingeleitet wird das Konzert mit dem Viertelfestivalprojekt „Kontra\*Punkt“ mit Zbynek Matejus‘ (CZ) Orchestersuite „Imagine that“ und Daniel Mucks (NÖ) Symphonie Nr.1 „Limes“.

Im Anschluss an das Konzert sorgt eine Weinviertler Festtafel für kulinarische Höhenflüge. Das VIP-Buffet kann zu jeder Konzertkarte dazugebucht werden.

**RIGOLETTO | Tragische Oper von Guiseppe Verdi**

Premiere: Samstag, 3. August 2013, 19:00 Uhr

Vorstellungen: 7., 9., 10., 14., 16. August, jeweils 20:00 Uhr

Vorstellung am 17. August exklusiv buchbar über Elitetours inkl. Bustransfer von Wien

Solisten: Gergely Boncsér – Herzog von Mantua; Ján Ďurčo – Rigoletto; Maria Taytakova – Gilda (weitere Besetzung auf [www.schloss-kirchstetten.at](http://www.schloss-kirchstetten.at))

Regie: Csaba Némedi; Dirigent: Hooman Khalatbari; Chor: Wiener Kammerchor; Kammeropernorchester Schloss Kirchstetten

Ein Opernhit seit mehr als 160 Jahren: „Oper mit Gänsehautgarantie“ verspricht die heurige Inszenierung, wenn das Publikum mit Verdis Rigoletto auf Tuchfühlung geht. Pro Vorstellung sind 180 BesucherInnen zu Gast im Palast des Herzogs von Mantua und fiebern mit, wie Gilda, die unglücklich verliebte Tochter Rigolettos auf tragische Weise ums Leben kommt.

**Festivalbüro Kirchstetten**

Melanie Fröschl, 2135 Neudorf; Rathaus 19

T: +43 2523 8314 15

[www.schloss-kirchstetten.at](http://www.schloss-kirchstetten.at) | [info@schloss-kirchstetten.at](mailto:info@schloss-kirchstetten.at)