

- 1 Zugang zur Stadt
- 2 Perspektiven der Gerechtigkeit
- 3 Hunde vor der Hofburg
- 4 Türkische Spuren auf dem Hofburgareal
- 5 Kicken auf dem Heldenplatz
- 6 Verständigung in der Hofburg
- 7 Alltag vor dem Burgtor
- 8 Act Like VALIE EXPORT
- 9 Totalitär am Ring
- 10 Kurt und Gerti Braun
- 11 Krieg vor dem Museum
- 12 US-Army im Messepalast
- 13 Zwidemu
- 14 Kraus im Garten
- 15 Gräber im Volksgarten
- 16 Frauenverein im Volksgarten
- 17 Schlüssel zur Hofburg
- 18 Vom Ritterturnier zur Kissenschlacht
- 19 Hoffnungsträger auf dem Josefsplatz
- 20 Bewegung im Burggarten

- 1 Access to the City
- 2 Perspectives of justice
- 3 Dogs in front of the Palace
- 4 Turkish traces on the Hofburg premises
- 5 Football on Heldenplatz
- 6 Communication in the Hofburg
- 7 Daily life in front of the Burgtor
- 8 Act Like VALIE EXPORT
- 9 Tyranny on the streets
- 10 Kurt and Gerti Braun
- 11 War in front of the museum
- 12 The U.S. Army at the Messepalast
- 13 Zwidemu
- 14 Karl Kraus' satirical criticism
- 15 Graves in the Volksgarten
- 16 Woman's Association in the Volksgarten
- 17 Keys to the Hofburg
- 18 From tournaments to pillow fighting
- 19 A source of hope on Josefsplatz
- 20 Movement in the Burggarten



GeschichtenOrt

Hofburg

20 installations –
1 public space

An exhibition in the
urban quarter between
Josefsplatz and
Museumsquartier

30.6.
– 26.10.
2016

20 Installationen –
1 öffentlicher Raum

Eine Ausstellung
im Stadtraum zwischen
Josefsplatz und
Museumsquartier

GeschichtenOrt Hofburg

20 Installationen – 1 öffentlicher Raum

Der Stadtraum rund um die Wiener Hofburg ist ein Brennpunkt der österreichischen Geschichte. Anhand seiner Gebäude, Plätze und Parks lässt sich die Entwicklung dieses Landes erzählen. Die Hofburg war und ist Sitz politischer Macht, und sie ist ein Symbol der Herrschaftsgeschichte Österreichs. Heute sind es vor allem die Geschichten der Kaiserinnen und Kaiser, die für die Besucherinnen und Besucher auf dem Areal präsent sind. Aber was ist mit jenen Geschichten, die abseits der großen Herrschaftsgeschichten geschrieben wurden? Jene, die das Alltagsleben der Menschen betrafen und betreffen? Die der Bürgerproteste und Demokratiebewegungen?

Es geschah kurz nach Hitlers Machtübernahme in Österreich im März 1938. Zusammen mit meiner Schwester Gerti ging ich den Ring entlang ... Vielleicht um einer Massenversammlung des politischen Mobs auszuweichen, vielleicht aber auch, um unserer Geburtsstadt Lebewohl zu sagen, zog ich Gerti an diesem Nachmittag in das Kunsthistorische Museum, wo wir von Galerie zu Galerie voll prächtiger Gemälde und Skulpturen schlenderten ...

Curtis L. Brown, Erinnerung an seine in Auschwitz verstorbene Schwester

Da haben wir durch dieses Fenster im Bibliothekshof in unsere Werkstatt zum Arbeiten klettern müssen, weil die Russen alles abgesperrt haben.

Rudolf Novak, Mitarbeiter der Burghauptmannschaft, über die Arbeitsbedingungen in der Hofburg während der Besatzungszeit

„GeschichtenOrt Hofburg“ ist eine Ausstellung im öffentlichen Raum, die sich auf die Spurensuche dieser Geschichten begibt. Ausgangspunkt ist dabei immer die Gegenwart: die Geschichte als Quelle von Aha-Erlebnissen und Erkenntnissen für das Heute. Die Erzählung erfolgt am realen Geschichtsort in Form von 20 Installationen. Deren Gestaltung lädt dazu ein, in die Geschichte/n – bei aller Schwere des historischen Stoffes – spielerisch einzutauchen und sie sich zu eigen zu machen.

Die Ausstellung bespielt den „Stadtraum Hofburg“ in seiner Gesamtheit: vom Josefsplatz bis zum Museumsquartier, vom Volksgarten bis zum Burggarten. Damit wird ein zusammenhängender urbaner Raum markiert, der heute nicht mehr als solcher wahrnehmbar ist.

Die Installationen im öffentlichen Raum verstehen sich als „Spots“, die jeweils ein bezeichnendes Ereignis beleuchten und Einblicke in die politische und kulturelle Geschichte dieser „Stadt in der Stadt“ eröffnen.

Infolge der köstlichen Luft ist bei allen Leuten in Wien die Haut weiß wie Kampfer, und ihre wohlgeformten Glieder sind außerordentlich weich, so wie das Fleisch am Ohrläppchen.

Evliyâ Çelebi, Reisebericht aus Wien, 1665

GeschichtenOrt Hofburg

20 installations – 1 public space

Austrian history has been focused to a considerable extent on the *Hofburg Vienna* and its surrounding areas. Its buildings, squares, and parks convey the stories of how this country developed. Having been at the heart of political power, the Palace has been a symbol of Austria's rule throughout history. Today, it is the ever-present stories about the empresses and emperors which visitors will apprehend on these premises. But what about the stories beyond the big tales of power and ruling dynasties? What about the ones which revolve around the everyday life of ordinary people? Or around civil protests and democratic movements?

It happened shortly after Hitler's takeover of Austria in March 1938. With my sister Gerti I was walking along the Ringstrasse ... That afternoon, perhaps in order to evade such a rally of political mobs, or perhaps to say goodbye to the city of our birth, I pulled Gerti into the Kunsthistorisches Museum, where we ambled through gallery after gallery of magnificent paintings and sculptures ...

Curtis L. Brown, in memory of his sister, who died in Auschwitz

“GeschichtenOrt Hofburg” is an exhibition situated in public space which aims to search for traces of this past. While the presence always serves as a point of departure, the past becomes an eye-opener and source from which we can draw conclusions for life today. 20 installations tell the(se) stories exactly where they happened. Their special design invites visitors to playfully get in touch with (hi)story and embrace it despite its gravity.

The exhibition is staged within the urban district of the *Hofburg*: from *Josefsplatz* to *Museumsquartier*, from the public park *Volksgarten* to the one of *Burggarten*. This area demarks an urban quarter of its own, although it has ceased to be perceived as one today.

Implemented in public space, the installations are “snapshots” of individual events and give an insight into the political and cultural history of this “city within the city”.

Then we had to climb through the window in the Bibliothekshof in order to get into our workshop 'cause the Russians would have locked everything up.

Rudolf Novak, employee of the *Burghauptmannschaft* about the working conditions in the Hofburg during the period of occupation

Because the climate is delightful, the skin of the people of Vienna is as white as camphor and their limbs are so extraordinarily smooth, just as one's earlobes.

Evliyâ Çelebi, Book of Travels: Vienna 1665